

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No.

الرقم :

Date

التاريخ :

Copyright © King Saud University

٥٧٨٢

(حاشية في الصرف) . كتبت في القرن
 الثالث عشر الهجري تقديرا .
 ١٩ ق ١٩ س ١١٦٥٠ اسم
 نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .
 ١ - الصرف والوضع ، اللغة العربية
 ٢ - تاريخ النسخ .

٤١٤
 ح
 ٥٦٨٢

حاشية على الحرف

٢٩٠



مكتبة جامعة الازاه سعود "قسم الخطوط"

٥٦٨٢ ف ١١٧٥/٦

الرقم:

العنوان: (حاشية في الحرف)

المؤلف:

تاريخ النسخ: الثالث عشر الحرف

اسم الناشر:

عدد الأوراق: ١٦١٥

ملاحظات:

ملاحظات:

ملاحظات:

ملاحظات:

ملاحظات:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صار فالعنان اللسان نحو حمدة وثابتاً
 لوجه الشئ جهات وجهه ومصلية
 على محمد رسول الله وعبدته وعلى اله وصحبه
 العاملين بأمره ونهييه فلما كان تأليف
 هذه الرسالة لكونه أمراً ذابال مقتضياً
 للتصديق بالبسملة والحمدلة بمقتضى حديثي
 الابتداء بسم الله المولى المؤلف رحمه الله صريحاً
 وحده ضمناً ليكون جامعاً بينهما في الابتداء
 بقدر الامكان فلا يلزم عليه ترك الحمدلة
 رأساً ولا ترك العمل بحديثها **قوله** اعلم خطيباً
 عاملاً من نظر الى هذه الرسالة منقوشة
 او القى السمع وشهد ملفوظة مريد المعرفة
 ما فيها صدقاً به اشعاراً بان ما بعد يجب
 الاصفاء اليه كما لا يخفى وانما قال اعلم ولم
 يقل

يقل اعرف اذ متعلق العلم يكون مركباً **قوله** الباء
 وهو مركب ما هنا وانما لم يقل اعلم
 لشيوع استعماله في سبق الامور بفهمه بخلاف
 اعلم فانه اعم والتصريف لقب للعلم الذي
 يعرف اجوال الكلام من حيث الصيغة
 وكذا الصرف وانما اثر التصريف على اشعاراً
 بكثرة التصريفات والتغيرات الواقعة
 في هذا العلم ووقوع الصرف في بعض
 الكتب لكونه ثلاثياً ومناسباً لاسم
 العلم الذي هو قريبتته وهو لفظ
 النحو ولكل وجهة **قوله** خمسة وثلاثون
 باباً اي بالاستقلال اذ لا يمنع عند
 العقل عن الزيادة وهو متفق
 عليه فيما بينهم وان وقع الاختلاف
 في تسمية بعض الابواب ملحقاً
 وبعضها مزيداً فيه كما ينبغي
قوله ستة منها الثلاثي المخذوم
 الثاء منسوب ثلاثية على خلاف
 القياس وكذا الرباعي والنخاسي

ومتعلق
 المعرفة يكون
 بسيطاً
 صحيح

الاصو

ثون

في كلامه
 في كلامه
 في كلامه
 في كلامه

والسداسي كذا صحوه وعرف الثلاثي بانه
 ما كان ماضيه على ثلاثة احرف ويرد عليه
 انه لا يصدق على نفس الماض وهو
 ظاهر ويمكن دفعه بان يقال اذ كان
 الذي ماضيه على ثلاثة احرف ثلاثيا
 يكون نفس الماض ثلاثيا بطريق
 الاولى فان قيل الا بواب الستة المذكورة
 غير الثلاثي فالوجوب ان يعال الثلاثي
 بدون اللام الجارة لئلا يفهم المغيرة
 قبل العينية باعتبار الذات والغيرة
 باعتبار المفهوم والمعنى ان الابواب
 الستة مخصوصة لان يصدق
 عليها مفهومة الثلاثي كما يجوز ان يقال
 الانسان حيوان باعتبار الاتحاد
 الذاتي وان يقال الانسان لا حيوان
 باعتبار التغاير المفهوم بالتاويل
 المذكور **قوله** **فَعَلَّ يَفْعَلُ** اي باب
 فَعَلَّ يَفْعَلُ سمي كل من باب الثلاثي
 باضافة الباب الي الماض والمضارع

وقيل

ظاهر لانك
 قد قلت
 مثال
 ستة
 الستة

وقيل باب فعل يفعل اه ولم يسم بالمصادر
 كما في المزيدات لوقوع الاختلاف بين
 ابوابه بالماضي والمضارع فقط دون
 المصادر اذ لا قياس لمصادرهما بخلاف
 المزيدات فان مصادرهما قياسية
 مطردة لا فعالها لا يعال كما اختلفت
 ابواب المزيدات بالمصادر كذلك
 اختلفت بالفعال فلم يسم بها
 لان المصدر اصل والتسمية بالامت
 صل اولى **قوله** وعلامته اه هذه هي العلامة
 الفظية وعلامته المعنوية ما اشار اليه بقوله
 وينبأ انه يكون للتعدي غالبا **قوله** المتعدي
 نصر زيد عمرا اه في هذا المثال حدث قائم
 بفاعل نصر وهو زيد متعلق بالفعول
 تتعلق الوقوع عليه وهو عمر واختلف
 الخرج في قولنا خرج زيد فانه حدث
 قائم بفاعل خرج وهو زيد ولكن يتعلق
 الى اخره تتعلق الوقوع عليه وان جاز
 تعلقه بنوع اخر كالظرفية والغاية

وعيرهما وانما قدم هذا الباب على
الثاني لشدة الاختلاف فيه بين الماضي
والمضارع من حيث الثقل والخفة فان
الضمة اتقل الحركات والفتحة اخفها
واما من قدم هذا الثاني عليه كما وقع
في بعض الكتب فدنظر الى الاختلاف
بينهما من حيث العلو والسفل
والمولى المؤلف اختار الحيشة الاولى
اشاراً لما اختاره الامام الاعظم في
المقصود **قوله** الباب الثاني قدم
على الثالث لوجود الاختلاف فيه بين
الماضي والمضارع وكثرة استعماله بخلاف
الثالث **قوله** الباب الثالث قيل اما لان
اشتراط قية كون العين والام من حروف
الحلق ليُقارم خفة فتحة العين ثقل
حرف الحلق فتحصل الخفة للكلمة وفيه
انه يوجب ان يشترط حرف الحلق
بالفتحة كما لا يخفى والاولى ان يقال
لما كان وضع هذا الباب على الفتح

الذي

الذي هو اخف الحركات واضعفها مع كونه
على خلاف الاصل اشترط فيه اثقل الحروف
واقواها ليحصل التعادل بين القوة الضعف
والخفة والثقل وكلف الشرح يشعرون كل ما كان
من هذا الباب لا بد فيه ^{اي يوجد} حرف من تلك
الحروف وليس كل ما وجد فيه حرف منها
يلزم ان يكون من هذا الباب لان الشرط
لا يوجب المشروط وانما قدمه وان على خلاف
الاصل على الباب الرابع لمناسبة ما فيه بماض
الاول والثاني **قوله** وهي ستة الحاء اه اثر
هذا الترتيب ليوافق الترتيب الواقع في
حروف التهجى تسهيلاً لضبطه على المتعلم
المبتداء يالف المتعلم لكن اخذ المهمة لاشتراكها
مع الهاء في المخرج ولكونها في حكم حرف العلة
قوله الباب الرابع قدم على الخامس
لوضعه على الاختلاف الذي هو الاصل
وقدم الخامس على السادس لاطرافه
وشذوذه السادس مع كون الضمة اقوى
قوله وجل اي خاف **قوله** نحو حسب

بحسب على اللغة الشادة وفيه لغة اخرى
موافقة للقياس وهي فتح العين في المضارع
قول وبقي اي هلك **قول** وهو على
ثلاثة اقوال لما كان الزايد اما واحدا
او اثنين او ثلاثة ليدل على منزلة الفرع
على الاصل كان المناسب ان يكون المزيد
على الانواع الثلاثة **قول** الاول ما زيد
فيه حرف واحد اه يقال له الرباعي وهو ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو كتحريف الثلاثي
في الورد والرفع وانما قدمه على النوعين
الاخيرين لوحدة الزايد فيه وتعدده فيهما
قول الاول افعل اي باب افعل سماه
به وان كان المشهور تسميته بالافعال
لان الغرض ها هنا معرفة الزايد وهو في
الماضي والمظهر واضح وكذا في سائر المزيد
اولا انه الحق بالثلاثي وسماه بما سماه به
وكيفية معرفة الزايد ان يقال ان افعل
اصل فاعل ثلاثيا مجزءا وازدنا ان نجعله
رباعيا مزيدا على الثلاثي منتقولا الى باب

الافعل

الافعل وله قاعدة وهي زيادة الهزة في
اوله فنظاها فيه وقلنا افعل وهو فعل
ماضي ويُفعل في مضارعه بضم الياء
وكسر العين افعلا في مصدره وكذا
الكرم واخرج وغيرها قدمه على باب
التفعيل لوقوع الزايد في الاول في هذا
الباب **قول** وقد يكون لازما
نحو اكتب وكذا اعرض يقال كته
على وجهه اي القاء فالكب اي سقط
وعرضه اي اظهره فاعرض اي
اظهر فهذان كل منهما متعد في الثلاثي
ولازم بعد النقل الى باب الافعال قيل
لا ثالث لهما في ما بينهما وفي مختار
الصحيح حجمه فاجم اي كفه فلف
عنه وهو من النوادر مثل كته فالكب
الى هنا كلامه فعلى هذا وجرا له ثالث
كلا لا يخفى **قول** بين الفاء والعين
يعني ان الزايد هو الاول لانها كنه
والحكم بزيادتها اولى وقيل هي الثانية لانها

مجاورة لآخر الكلمة الذي هو محل التغير وجوز
 سبويه كلا الامرين قدم هذا الباب على
 المفاعلة لمناصبه باب الافعال في مجيئه
 لمعان كثيرة مثل الكثير والاولاة والنسبة
 الى اصل الفعل ووجود الشيء على صفة كانت
 الافعال كذلك وتحتى لمعان كثيرة **قوله** وقد يكون
 في الفاعل اه فان قيل التكثير في الفاعل والمفعول
 لا ينفك عن التكثير في الفعل فما وجه مقابلة كل
 منهما بالاول قيل الغرض الاصل في كل
 من الاخيرين كثرة الفاعل والمفعول وان
 وحده معه كثرة الفعل فبالنظر الى هذا صح
 التقابل ولا يخفى انه يجوز ان يوجد الثلاثة
 جميعا مثل غلقنا الابواب ودفعه بان
 الكثرة في الفاعل ههنا مستفادة من ضمير المتكلم
 الغير لامن البناء انه غير مفيد اذ هو جار
 في قولنا غلقنا الابواب بان يقال ان كثرة
 المفعول ههنا مستفادة من صيغة الجمع مع انهم
 لم يعتبروه وجعلوه مثالا لكثرة المفعول
 كما لا يخفى ولو تعرضوا له لكان اولي الالتم

الا ان يحل هذا على الاعم من الاجتماع والانفراد
 وبناءه للمشاركة بين الاثنين يعني يفعل
 احدهما بصاحبه ما يفعل صاحبه به الا
 انه اسند الفعل الى احدهما صريحا والى الآخر
 ضمنا على معنى ان يكون فاعله الصريح مفعول
 ضمنا ومفعوله الصريح فاعلا ضمنا والبادئ للفعل
 هو الفاعل الصريح قيل وجه الاتحاد على الابواب
 الثلاث هو ان الزيد اما في الاول او في الوسط فان
 كان في الاول فهو الافعال وان كان في الوسط
 فهو لا يخلو اما ان يكون بين الفاعل والعين
 وهو المفاعلة او بين العين واللام على ما ذهب
 اليه البعض وهو التفعيل ولا يوجد الزيد في
 الآخر في هذا النوع بالاستقراء والالتفات
 فلا يكون الاثلاثة ابواب هو ما زاد
 فيه حرفان اه يقال له الخماسي وهو ما كان
 ماضيه على خمسة احرف وهذا التعريف مثل
 ما سبق في الورد والدفع قيل كانت ابوابه
 خمسة ليوافق عدد ابوابه عدد حروفه
 انما قدم على السادس لقلة حروفه بالنسبة

اليه **قوله** وبناءؤه للمطاوعة نحو قطع طه ناطق
وقد تجي لمطاوعة افعل ازعجته فانزعج واقمته
فالجم معني الاول بعدته فبعد ومعني الثاني
ادخلته في الشئ بعنف فدخل ولا يبنى
هذا الباب الا مما فيه تأثير وعلاج اي اثر
ظاهر ليظهر معني المطاوعة ولهذا حكم بالخطا
في قولهم عدمت الشئ فانعدم واما قولهم قلته
فانقال فلكون كحريك اللسان اثر ظاهر
ونما قدم على الافتعال لكون الزايد فيه جميعا
في الاول **قوله** البان الثاني افتعل اه انما قدم
على الثالث لكون بعض الزايد في الاول
وبعضه في الوسط بخلاف الثالث لان
بعض الزايد فيه في الآخر ومجيبه لمعان
كثيرة كانت اكثر فائدة فكان اهم **قوله** وبناءؤه
للمطاوعة ويجي ايضا للاتحاد اختبز اي
اتخذ الخبز واختار اي اتخذ الخير واستند
اي اتخذ وسادة ولزيادة المبالغة نحو
اكتسب اي اجتهد في فعله بقصد ولهذا
قيل في قوله تعالى لها ما كسبت وعليها

ما اكتسبت

ما اكتسبت تنبيه على لطف الله تعالى
في قضايه بعباده ووجه لهم ذكر الكسب
في جانب الفع والثواب والاكتساب
في جانب الزجر والعقاب اشارة الى انه
تعالى يثبت على شئ وان وجد بغير قصد
واختيار ولا يعاقب الا على فعل يصدر
عن صاحبه بقصد واختيار فكيف وقد
يجي بمعنى ففاعل نحو اختصم اي تخاصم
وبمعني فعل نحو اجتنب اي جذب **قوله**
الباب الثالث افعل قدم على التفعيل وان كان
الزايد فيه جميعا قبل الآخر مع كونه
اكثرا استعمالا وفائدة لمناسبة الافتعال
في زيادة الهن في الاول **قوله** وبناءؤه لمبالغة
اللازم يعني مجيبه للون او عيب **قوله**
وقيل للالوان ليس للاختلاف بلينهم
بل للتصريح لما اعتبر في هذا الباب من
الالوان او العيب بعد ان يكون لمبالغة
اللازم ولو قيل موضع وقيل مع الالوان
كان اظهر في معني قولهم احمر زيد حصل

له حجة قوية ومعنى اعور زيد وقع في
 احد عينيه علة قوية تمنع الابصار
قوله وبنائه للتكليف ويحتمل ايضا للاتخاذ
 نحو تعم اي اتخذ العمامة وتبنا اي اتخذ
 ابنا وللجنب اي الدلالة على بعد الفاعل عن
 اصل الفعل نحو تقسق اي تجنب عن
 الفسق واحترز عنه وتهد اي تجنب عن
 الهود وهو النوم والتذبح اي للدلالة
 على حصول اصل الفعل مرة بعد اخرى نحو
 تعلم وتخرج اي شرب الماء جرعة بعد جرعة
 ومنه تفهمت المسئلة او الكتاب اذ فلهما بالتذكير
 لا دفعة ولا يخفى ان الفرق بين هذا المعنى وبين
 التكليف على ما قاله المصنف غير ظاهر اللهم الا ان
 يعتبر في التكليف المشتقة ويحمل التدرج
 على الاعم منهما والمطاوعة نحو كسرت فلتكسر
 ومعنى الطلب مثل استفعل نحو تكبت
 وتعظم اي طلب ان يكون كبيرا وعظيما
 ويقال تخصيص التكليف بالذكر من بينهما
 لغلبته في هذا المعنى واشتهاره اول الحمل

على

على حذف المعطوف تقديره وبنائه للتكليف
 وغيره كما يبين في موضعه قدم هذا الباب على
 باب التفاعل لكونه اكثر فائدة واستعمالا **قوله**
 وبنائه للمشاركة يعني في الغالب وقد يحتمل
 للتكليف نحو جاهل اي اظهر الجهل من نفسه
 والحال انه **قوله** فيه والفرق بين التكليف في
 هذا الباب وبينه في باب التفاعل ان المتحمل
 يريد وجود الحلم لنفسه بخلاف المتجاهل
 فانه لا يريد وجود الجهل لنفسه وبمعنى
 فعل نحو توانيت في الامر اي ونيت من الوفاء
 وهو الضعيف ولطاعة فاعل نحو باعدته
 فتباعد وفرقا بين التفاعل والمفاعلة بان
 البادي للفعل في المفاعلة معلوم دون التفاعل
 ولهذا يقال لمن قال ضارب زيد عمرو **قوله**
 زيد عمرو على سبيل الانكار ولا يقال ذلك
 لمن قال تضارب زيد عمرو **قوله** هو ما زاد
 فيه ثلاثة احرف اه يقال له السداسي
 وهو ما كان ماضيه على ستة احرف يرد عليه
 ما يرد على اخويه وجوبه جوبه فان قيل

ليس بجاهل
 صح

هذا التعريف يصدق على مثل استمع وادرك
مع انه من الخماسي فلا يكون تعريف الخماسي
جامعا ولا تعريف السداسي مانعا اجيب
بان التعريف للخماسي المطلق والسداسي
المطلق يعنى من حيث هو لا باعتبار
ام زيد لا مطلق الخماسي ومطلق السداسي
اي لما صدق عليه من الافراد لان التعريف
للماهية لا للافراد فلا يخل في كل من التعريفين
فان تعريف الخماسي وهو كون الماضي على خمسة
احرف من حيث هو من غير اعتبار ام زيد
من الادغام وزيادة الهزة لاجل الابتداء
غيرها من الاعتبارات صادقا عليها فتعريف
السداسي بهذه الحيشة غير صادق عليها
بل صدقه باعتبار الامر الزايد فانطبق
تعريف كل منهما عليه وهو اربعة ابواب
اه هذا مبني على اعتبار الحاق الباين منه
بالنجم واما عند من لم يعتبر فهو ستة وان
كانت ابوابه عند من اعتبار الحاق
اربعة ليقاوم الخفيف الحاصلة من تعليقه

ثقل

ثقل الحاصل من كثرة حروفه ووجه كونه
ستة ابواب لتوافق عدد ابوابه عدد حروفه
كافي الخماسي وقيل لطلب الفعل الظاهر
انه ليس الغرض من هذا القيد بيان
الاختلاف بان يكون بناؤه عند البعض
للتعددية او للزوم وعند بعض اخر للطلب
بل الغرض منه تنصيب ما هو المشهور
من معانيه او الغالب في استعماله مع
قطع النظر عن التعددية واللزوم وان
كان غير حال عن احدهما في جميع معانيه
الا يرى انه يحكى للتحقق مع اللزوم نحو
استبح الطين ولا صابة الشئ على صفة مع
التعددية نحو استعظمت اى وجدت
عظيما واستمنت اى وجدت سمينا و
بمعنى فعل مع اللزوم نحو استقر بمعنى
قصر وقيل هو للطلب كانه يطلب القر
وطريق معرفته مع الطلب جعل اصل
الفعل مفعولا طلب نحو استخرجته اى
طلبت خروجه قدمه على باب الافعال

لكثرة معني واستعمالا ووقوع الزوائد جميعا
في الابد **قوله** الباب الثاني افعل على اه قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
بين العين واللام هذا عند البعض وقال بعضهم
الزائد هو الواو والعين بين الفاء والعين
وقيل الزائد هو العين الثاني بالافتقار قدمه
على باب الافعال لتقدم اكثر زوايده على
مذهب البعض وقدم باب الافعال لتأخر
بعض زوايده ولقلة استعماله حيث لا يبنى
الا ما فيه لوت او عيب **قوله** هذا الباب ابلغ
بناء على ما قالوا من ان زيادة الحرف تدل على زيادة
المعنى **قوله** وواحد للرباعي لما فرغ من الثلاثي
ومزيداته شرع الرباعي وتوابعه وانما اخبر
عن مزيدات الثلاثي مع ان المناسبات تقدمه
لتجده عن الزوائد واصالة جميع حروفه
لئلا يفصل بين الاصل وفرعه ويذكر كل
اصل من الثلاثي والرباعي مع فروعه ومشتقاته
ومالحقاته ومزيداته **قوله** وهو باب واحد قيل
ولا لم يتصرف فيه وجعلوا واحدا لثقله بكثرة
وانما

باب الافعال
على صم

في
صم

الحرف

الحرف ولان عين الماضي فيه لما كانت ساكنة
وجبات لا يتعدد فاذا لم يتعدد لا يتعدد مضى
اذ تعدده تابع لتعدد الماضي وانما تعدد
ابواب مزيد الرباعي لعدم سكون العين
في اكثرها مثل احكم واقتصر **قوله** وهو باب
فعل اه وانما سكنوا عينه لئلا يلزم توالي
اربع حركات وعينوها بالاسكان للزوم
لا يتد بالساكن في الاول وابطال البناء على الفتح
في الاخر والتقاء الساكنين عند اتصال بعض
الضماير في اللام الاول **قوله** دحر اى دور
در بخ اى طاطا راسيه وتواضع وخضع
وعلى هذا تفسير بذكر ما وقع في بعض
الكتب تفسير باللازم كما لا يخفى **قوله** الاول
فوعلى قلبت الواو ياء في مصدر السماء لوجود
المقتضى وبه لا يبطل الاحتاق اذا المعتبر
في الاحتاق المصدر القياسي لا السماء
ولهذا لا يجوز القلب في الماضي والمضارع
والمصدر القياسي من الملحقات مثل
جهور اه وكذا نظائره من الواو

والنباى واما القلب فى فعلى وفعلاية
مع انهما ماضى ومصدر قياسى فلو وقوعه
فى الآخر وهو غير معتبر فى الحاق
لكونه محل التغير فانهم قالوا علامة
الحاق الفعل بالفعل اتحاد المصدرين
القياسيين بحيث يقع فاء الملحق وعينه
ولا اعتبار باللام لكونه محل التغير
فى المجرى والمزید فيه وعلى هذا ينبغي
انحشوشن واجلوز واجار دون استخرج
باجرنجم لموافقتهما به فى الفاء والعين حيث
وقعتا فيهما بعد الواحد بخلاف استخرج
فان الفاء والعين فيه وقعتا بعد الثلاثة
كذا فى بعض الشروح ونما قدمه على باب
فيعمل لقوة الواو فيه **قوله** حوقل اى
ضعف عن الجماع **قوله** يبطل هو من البطل
وهو الشق قدمه على باب فعول لكون الزايد
فيه بين الفاء والعين **قوله** نحو جهور من
الجهور هو ارتفاع الصوت قدمه على باب فعلل
لتقدم موضع الزايد فيه على موضعه فى فعلل
قوله

الملحق وعينه
موقع فاء
صح

قوله جليب اى ليس الجلباب وهى
الملحفة فان قيل لم يدغم هاهنا مع وجود
شرطه اجيب لانه لو ادغم لبطل الحاق
اذ التغير فى المدغم دون المدغم مع انه لو ادغم
لوقع التغير فى العين بالتحريك وهو مبطل
للاحاق قدمه على باب فعلى لموافقة وزنه
وزن الملح صورة **قوله** بن زيادة الياء قلبت اليائيه
ومصدره القياس الفالوجود المقتضى وفى مصدره
السماعى هنزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائده
ولا يبطل الحاق لمام **قوله** سلقى اى نام
على قفاه وما وقع فى بعض الشروح من التفسير
بليس القلنسوة فغير معلوم الاصل والظاهر
انه من الناسخ او مبني على ان يكون النسبة
قلنس موضع سلقى ووجه الضبط فى كون
هذه الابواب ستة هوان يقال ان الرايد
فيها لاجل الحاق اما ان يكون فى الوسط
او فى الآخر اذ لا زيادة لاجل الحاق
فى الاول كما صرحوه فان كان فى الوسط
فلا يخلو اما ان يكون بعد الفاء او بعد العين

فان كان بعد الفأقلا يخلو من ان يكون واو
 او يا فان كان واو فهو الاول وان كان ياء فهو الثاني
 وما كان بعد العين فهو ايضا اما واو او ياء فالاول الثالث
 والثاني الرابع وان كان في الاخر امانات يكون بالتكرير
 او بغير التكرير والاول الخامس والثاني السادس
قوله ومعنى اللاحاق اى الحاق الفعل بالفعل بقية
 اعتبار المصدر فيه واما اللاحاق مطلقا فهو جعل
 مثالا على مثال ازيد منه ليعامل معاملة من التصغير
 والتكثير والنسبة وغيرها كذا ذكر في بعض الشرح
قوله وثلاثة لما زاد على الرباعي اه لما فرغ من الرباعي
 المحرر وملحقته على المزيد لكون مناسبة الملحق
 للملحق به او فروعهم من مناسبة المزيد للمزيد عليه
 الا يرى انهم جعلوا ملحق الشئ من الشئ في الاعتبار
 بخلاف المزيد **قوله** على نوعين جعله نوعين نظرا
 الى كون الزايد واحدا او متعددا **قوله** النوع الاول
 قدم لكون الزايد فيه واحدا **قوله** النوع الثاني
 يعنى النوع الثاني بابان باعتبار الاختلاف في
 زيادتهما **قوله** احسنهما اجتماع وقيل اى انهم
 يقال خرجت الابل فاحسنهم اذا رددت بعضها

اراد ان يشرح
 في بيان مزيداته
 وقدم الملحق
 به

الى

الى بعض فارتد ووقع الا زحاما قدم هذا الباب
 على باب افعل لكون الزايد جميعا قبل الاخير
 في هذا الباب **قوله** واذا انتشر شعر الجلد مع
 الخوف والظاهرات انتشار شعر الجلد من
 لوازم تحركه الجلد مع الخوف ولهذا قد يفسر
 بانتشار الشعر وقد يفسر بتحريك الجلد وجهه
 كون مزيد الرباعي على ثلاثة ابواب هوات
 الزايد فيه اما واحدا او متعددا فالاول الاول
 والثاني اما ان يكون بعض الزايد فيه بالتكرار
 او لا فالاول الثاني والثاني الثالث وهذا وجه
 سبق لمحرر الضبط كما سبق لا لتحقيق الحصر
 كما لا يخفى **قوله** تجلبب وهو باب تفعلل
 وهو مشترك بين المزيد والمحمق والفرق كون
 حرفها غير التاء اصلية في المزيد وكون حرف
 الاخير زايدا في الملحق قدمه على باب تفعلول
 لكون الزايد لللاحاق فيه صحيحا وقدم هذا
 الباب على تفعليل لكون الواو اقوى في المخرج من
 الياء **قوله** والياء بين الفاء والعين اه يعنى هو
 من الشيطان بمعنى الحبل وقيل الياء اصلية

والنون زائدة من شاطئ أي هلك وضاع فقوله
تشيطن معناه على الأول تشبيه بالشيطان في التمرد
والإتيان بفعل مكروه الذي هو كبحل الجبال
التي يصاد بها وعلى الثاني فعل فعله مكروها
يوجب الهلاك والضياغ ولفظ الشيطان على الأول
منصرف لكونه على وزن فيعال وعلى الثاني فممنصرف
لكونه على وزن فعلا ن قدم هذا الباب على تفعلول
لكون الزائد فيه قبل العين على ما اختاره
قوله ترهوا أي مشى يتلختر وهو التحرك
والميلان قدمه على باب تفعل لتوسط الزائد
فيه ولتأخره في ذلك **قوله** الخامس تفعل
ذكر في بعض الكتب بدل هذا الباب باب
تمفعّل مثل تمسكن أي أظهر الذل وتمدرع
أي لبس الدرع وتمنّدل أي لبس المنديل
لعل المولى المؤلف رحمه الله اختار هذا وترك
ما ذكر غيره بناء على أنه لا يوجد إلحاق في
الأول الكلمة وقولم تمسكن وتمدرع وتمنّدل
شاذ والقياس تمسكن وتدرّع وتمنّدل وأما الثاني
في أوائل هذه الألفاظ فلم يطأ وعل لا إلحاق

كذا حقق

كذا حقق في بعض الشروح وأعلم أن ما زاد
على الثلاثي باعتبار إلحاق لا يلزم أن يوجد
له أصل بالماضي والمضارع والمصدر في الاستعمال
بل يكفي فيه مجرّ الغرض والتقدير فلا يبرر
أن يقال أن بعض هذه الملحقات لا يسمع لأصل
في الاستعمال كيف يعد من مزيد الثلاثي
بطريق إلحاق إذاً اللازم هو التعدد لا التحقق
قوله والثاني ملحق أحجم اه آخر عن ملحق
تد حرج لكثرة حروفه وقلة حروف ذلك
وعن مزيد الرباعي لتفرعه عليه وأعلم أنهم
اختلفوا في هذين البابين فجعلها بعضهم
من ابواب السداس باعتبار إلحاقها
على الحرف الستة وبعضهم جعلها من ملحق
أحجم باعتبار موازيتها له وجود ما اعتبر
في إلحاق فيهما وكلا الاعتبارين صحيحان
الفرق ما ذكر من الابتداء أي هلنا عندك
عرفت أن جميع ابواب الأفعال خمسة
وثلاثون ستة للثلاثي المجرّ وثلاثة
للرباعي المزيد على الثلاثي وخمسة للخماسي

واربعة للسداسي على الاختلاف كما سبق
 وواحد للرباعي المجرى وستة للمحقق دمج
 وثلاثة لمزيد الرباعي وخمسة للمحقق تدحرج
 واثنان للمحقق اخرجهم على الاختلاف
 المذكور فظهر ان العدد المذكور لجميع الابواب
 مما اتفقوا عليه والاختلاف بينهم انما وقع
 في عدد بعض الاقسام واستقاط البعض
 عن درجة الاعتبار هذا هو الموعود
 في اول الرسالة **قوله** ثم اعلم عطف
 على ما ذكر في اول الرسالة ولما كانت
 معرفة الاقسام الثمانية وضبطها وحفظ
 الابواب السبعة وجمعها مما لا بد منه
 للبتديين من المتعلمين تعرض لبنائها
 اجمالا اهتماما لثباتها وصدور كلامها
 بلفظة اعلم تشبها على انها مما يجب
 الاصغى له ويلتفت اليه مع الاحتفاظ
 والا فله الاكتفى بما ذكر في الابتداء
قوله اما ثلاثي مجرى سالم اه يعني ان

الفعل

الفعل ينقسم بالقسمة الاولى الى الثلاثي
 والرباعي اذ لم يبين منه خماسي ولا ثنائي
 بشهادة التسبع والاستقلال والمحافظة على الاعتداد
 لتلايف ذي الخماسي الى الثقل والثناء الى
 الضعف عن قبول ما ينتظم اليه من التغيرات
 ثم بالقسمة الثانية الى المجرى والمزيد فيه لانه
 لا يخلو من ان يكون باقيا على حدة وفيه
 اصلية او زيد عليها ثم بالثالثة الى السالم
 وغير السالم لعدم خلوه من ان يكون
 احداصوله حرف علة او ملحقا بها او لا فصار
 الاقسام ثمانية بالضرورة ووجه الترتيب
 المذكورين هذه الاقسام غنى عن البيان
 وانما قدمها على الابواب السبعة لما نسبته
 اساميها لما تقدم من ابواب التصريف
 والمنا سب للمقدم مناسبت التقديم
قوله اما صحيح اه سمي به لصحته
 وثبوته على حاله ويقال له سالم ايضا
 لسلامته عن التغيرات الحاربه في
 غيره قدمه على سائر الابواب

لشبهه ولا فرق بين الصحيح والسالم
فكل صحيح سالم وبالعكس ولهذا عرفت
بتعريف يطلق على السالم وفرق البعض
بينهما بالعموم والخصوص مطلقا فعنده
كل سالم صحيح من غير عكس **قوله** ليس
في مقابلة الفاء اه المقابلة الواردة وهوان بقابل
حرف الموزون مثل نص بحرف الميزان وهو فعل
وانما عشت الحرف المذكورة للوزن لان مجموعها
لفظ فعل وهو اسم الافعال معنى انه مشتمل على
حرف الخارج الثلاثة وان فاء تركيب الوزن
وعبر باسماء حروفه فكل جعله وزنا للحركات
بالحركات المختلفة فلو ركب وتلفظ بالمسميات
وقيل فعل لتوهم اختصاصه ببعض الهيئات
المحملة فلهذا اتى بالاسماء دون المسميات **قوله**
والهزة والتضعيف عطف على قوله حرف من حروف العلة
ولو ذكرهما بالتنكير كان اظهر ولم يذهب الوهم
الى احتمال العطف على قوله الواو والياء والالف
بسبب القرب واشتراط خلو الصحيح عنها لترتب
احكام حروف العلة من الابدال والخذف عليها
قوله

مع
مع

قوله نحو نص على وزن فعل فنونه فار وصاده
عين وراؤه لام **قوله** واما مثال قدمه على الاجوف
لتصدر حرف العلة فيه وتوسطه في الاجوف ولقربه
الى الصحيح في بعض تصاريفه وانما سقى بالثال لمماثلة
ماضيه بماضي الصحيح في عدم الاعلال ولكون
اسمه مثل امر الاجوف في الوزن نحو عذ وبع
قوله قال وكال اه اصلها قول وكيل قلبت
الواو والياء الفالتحكما وانفتاح ما قبلها ونما
وجب القلب في هذه الصورة ليلا يلزم اربع
حركات متواليات اثنتان تحقيقيات وهي
حركاتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديرية
لان الواو في حكم الضمتين والياء في حكم الكسرتين
كذا قالوا والملاذ من القلب ان تلفظ بالالف مكان
الواو والياء وتعويضها عنهما بعد حذفهما لا القلب
الحقيقي كذا القلب الحقيقية بحقيقة اخرى
ممتنع كما بين في موضعه ولا الصوري فانه وان
كان ممكنا كقلب الماء الى الهواء لكنه لم يسمع
فيما نحن فيه فالجمل على ما ذكرنا اولي وانما قدم الاجوف
على الناقص لتأخر حروفه العلة في الناقص

سمي بالاجوف لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف
 للحيوان عن الحرف الصحيح **قوله** واما الناقص
 قدمه على اللفيف لوحدة حرف العلة فيه وتعد
 في اللفيف وانما سمي به لنقصانه من الحركة حالة
 الرفع ومن الحرف حالة الخس **قوله** واما اللفيف
 ما خوذ من اللق وهو الاحتجاج والاختلاط سمي
 به لاجتماع حرف العلة والاختلاط لهما بالحرف
 الصحيح قدمه على المضاعف ليدكر ما يحاشيه
 من القسمين المتقدمين للمعتل ولكون
 المضاعف وكذا الملهوز من توابع المعتلات
 وملحقا بها فيكون جنس المعتل بمنزلة
 الاصل بهذا الاعتبار والمضاعف بمنزلة
 الفرع والاصل مقدم على الفرع **قوله** الاول
 لفيف مقرون سمي به لاقتزان حرف العلة فيه
 قدمه على قسميه لكون معنى الاجتماع فيه
 اتم واوفى بخلاف المفروق واوفى بخلاف المفروق
 اذا لاقتزان يحامع الاجتماع ويناسبه
 والافتراق يفارق الاجتماع ويباينه ومن
 قدم المقرون على المفروق فقد نظر الى كون

فانيه حرف علة وهو مقدم على العين
 كذا في بعض التشرىح اعلم ان تقسيم
 اللفيفا مطلقا على هذين القسمين مبني
 على كون المقسم فعلا واما اللفيف مطلقا فهو
 ما فيه حرفان او ثلاثة احرف من حروف العلة
 سواء كان في الفاء واللام او في العين واللام
 كما ذكر في المتن او في الفاء والعين يوم وويل
 او كان جميع حروفه حرف علة نحو واو
 ويا واصل الاول ووق **قوله** بفتحين **قوله** او ويو
 لم يبق على حاله ولم يقلب لانه الفامع
 محل التغير حتى لا يلزم الانتقال من الاشقل
 الى مثله ان كان اصل العين واو او الى
 الثقيل ان كان اصل العين ياء فقلبت
 عينه الفاقيل واوفى يلزم الانتقال من
 الاثقل الى الاخف ونحوه فانهم قالوا
 بكراهة الاول دون الثاني واصل الثاني يسي
 باليات الثلاث بالاتفاق فلم يبق على حاله
 ايضا ولم يقلب لانه الفاقيل يلزم الانتقال
 من الثقيل الى مثله فقلبت عينه الفاء

فحصل الانتقال من الثقيل الى الخفيف
وهو غير مكروه ثم جعلت لامه هزة للتخفيف
كذا حققوه في موضعه **قوله** واما مضاعف
اه اسم مفعول من ضاعف يقال له الاصم لتحقق
الشدّة فيه بالادغام واهل الجاهلية يسمون
رجبا شهر الله الا هم قال الخليل انما يسمون
بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة
قتال ولا قعقة سلاح لكونه من الاشهر الحرم التي
لا قتال فيها واستحق شهر رجب لهذا الاسم لتقدمه
على غيره من الاشهر الحرم على ان هذا سبب التسمية
وجواز الاطلاق لعلة التسمية والاطلاق فلا
يلزم ان يسمى كل من الاشهر الحرم بذلك الاسم تأمل
قدم على هذا الباب على باب المهور لكونه اقرب
الى الصحيح من المهور لان ابدال الياء من احدى
حرفي التضعيف في مواضع مخصوصة ومن الهزة
في مواضع تشبى ولا يذهب عليك ان هذا الوجه
يقتضى ان يذكر المهور عقيب المعتل وهو ظاهر
والوجه ان يقال انما قدمه على المهور لكثرة اقسامه
بخلاف المضاعف وهو في الثلاثي قسم واحد ومع الرباعي

قسمان

قسمان فكان اقل عددا منه ولاقل قبل الاكثر **قوله**
حذفت حركة الدال وانما حذفت ولم تدغم معها
ليتم الاصل بالثاني اذ لو بقي على الحركة لتخللت
بينهما فاصلة ولا ادغم مع الفاصلة واشترط تحريك
الثاني لانه يلزم ظهور الاول بتلفظ الثاني والسكان
كالميت لا يظهرون نفسه فكيف يظهر غيره كذا قالوا
قوله الادغام هو في اللغة الاخفاء والادخال وفي
الاصطلاح ما ذكر في المتن **قوله** في الاخر بكسر الخاء
لا يفتحها فالاول ان يأتي الاول موضع الاخفاء اللهم
الا ان يراد بالاحد معين بحمل اضافته على العهد
قوله وهو على ثلاثة انواع اه اي اجتماع المتجانسين
على ثلاثة اقسام بارجاع الضمير الى الاجتماع المذكور
التزاما لا الى الادغام **قوله** فالنوع الاول واجب
اي القسم الاول من الاجتماع واجب الادغام بارجاع
الضمير المستتر فيه الى الادغام لا الى المبتدأ **قوله**
وهو ان يكون اه اي واجب الادغام حين ان
يكون الحرفان اه بارجاع الضمير الى الواجب المذكور
ضمنا وتقدير الظرف المضاف فمحصل المعنى
ان اجتماع المتجانسين على ثلاثة اقسام القسم

الاول ما يجب فيه الادغام وهذا الوجوب
اذ كان اه والقسم الثاني ما يجوز فيه الادغام
وذلك الجواز اذ كان اه والقسم الثالث ما يمنع
فيه الادغام وامتناعه اذ كان اه فعبارة المتن
لا تخلو عن المسامحة ولم يحمل على ما يقتضيه
الظاهر وهو جعل الاقسام للادغام لا للاجتماع
لان جعل المتن من قسم الادغام مشكل
فليتأمل **قوله** نقلت حركة الدالات قيل الحركة
من صفات الالفاظ وهي من الاعراض
لا تقبل الاثقال فما معنى النقل ههنا قيل
المراد نقل مثلها لا عينها فلا اشكال **قوله**
اما بالفتحة اه حركت بها الخفة وبالضم لا تباع
ولو لم يكن العين مضمومة لا يتحرك بالضم
وحركت بالكسرة الاولوية تحريك الساكن
بالكسرة لانها قللتها تناسب العدم اولا
السكون بمعنى الجزم عوض عن الكثرة بمعنى
الجز فاعكس التعويض لاجل الحاجة **قوله**
لكون سكونها عارضا تعليل التحريك مطلقا
يعني جواز تحريكها باعتبار عرض السكون
حتى

حتى لو كان سكونها اصليا كما في القسم الثالث لم يحز
تحريكها والمراد بعرض السكون ان يكون
في الاصل متحرك ثم اسكن لانه يكون حصوله
بسبب من الاسباب فلا يد عليه مدد وامتدت
فانهما كلمتان مستقلتان متصل باخرها ضمير بارز
ليس لهما اصل اخذت منه بخلاف مثل امدد
فانه ما خوذ من صيغة المضارع المتحرك الاخر
ولهذا قيل بعرض السكون فيه وبإصالة فيها
ولو كان بسبب اتصال الضمير **قوله** نحو
مددت امتنع فيه الادغام لامتناع تحريك الدال
الثانية اذ لو حركت يلزم الخروج عن الاصل وهو
لزوم السكون فيما قبل الضمير المرفوعة للتحركة
مع حصول التخفيف المقصود من الادغام
بسكون الثاني **قوله** احدى حروفه الاصلية همزة
اه قيد الاحديان للواقع اذ لا يوجد فعل
بالاستقراء في اصل هزتان والتقيد بالاصلية
احترافا عن مثل اخرج واكرم فان الهزة
فيه زائدة فلا يسمى هموزا لا يقال اخذ الهزة
في تعريف الهموز منافيا لمقصود التعريف لان

هذا تعريف لفظي ولا يحتاج عن امثاله في
التعريفات اللفظية **قوله** نحو اخذ وسأل وقراء
اورد ثلاثة امثلة اشارة الى اقسامه الثلاثة
ولهذا اترك المثال عند ذكر كل قسم **قوله** يقال
لها الابواب السبعة لا يخفى عليه ان هذا
مبنى على جعل اقسام المهور جميعا بابا وقسمي
اللفيف بابا والا كانت عشرة لا سبعة لكن
يرد عليه انهم جعلوا كل قسم من المعتل الفاء
والعين واللام بابا براسه ولم يجعلوا اقسام
المهور كذلك ويمكن دفعه بان الحروف العلة
باعتبار الفاء والعين واللام احكاما كثيرة واثما
طويله يليق ان يجعل كل قسم بابا براسه
بخلاف الهزة بالاعتبار المذكور فانها ليست
بتلك المثابة واما احكام كل من قسمي اللفيف
فاكثرها يعرف بالابواب الثلاثة للمعتل فالتفني
فيه بباب واحد فصارت لهذه النكتة سبعة
ابواب والله اعلم بالصواب قيل انها انحصرت
الابواب في سبعة لان كل كلمة لا يخلو من
ان يكون في تركيب حرفها حرف علة او لا فان
كان

كان الثالث فهو الصحيح وان كان الاول فلا
يخلو من ان يكون على سبيل الانفراد او
على سبيل الاجتماع فان كان الاول فلا يخلو
اما ان يكون في مقابلة الفاء والعين واللام
فالاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص
واكان على سبيل الاجتماع فهو اللفيف هذا
اذا كان فيه حرف علة واما اذا كان فيه ملحق
بحرف علة فلا يخلو من ان يكون على سبيل
الانفاد او على سبيل الاجتماع فان كان المضاعف
الثاني فهو وان كان المهور الاول فهو هذا
احر ما اردنا اراده وتبيننا بعض ما كان
مراده بنظم ما نشر من الفوائد وضم ما نسخ
لى من الروايد وبالله التوفيق وببيده
ازمة التحقيق